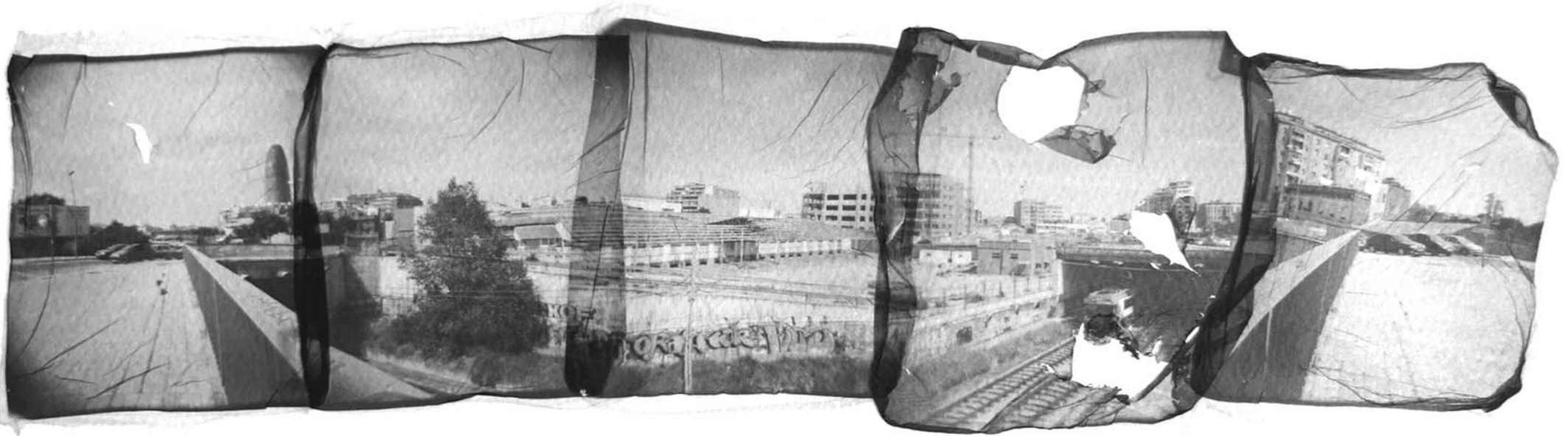


[AA00*] i making HETEROTOPIAS

[AA00*]

i making HETEROTOPIAS

laboratorio de estrategias urbanas



IÑAKI ÁBALOS · TAMARA ARROYO · DANIEL ESGUEVILLAS · M ANTONIA F NIETO
CONCEPCIÓN FISAC · MARTA G CARBONERO · DANIEL H NADAL · DIEGO PERIS/
TODO POR LA PRAXIS · PAULA SANTIAGO · TOMÁS VILLASANTE · EDUARDO ZAMARRO



Escuela Politecnica Superior
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA



i-making: HETEROTOPIÁS

I Jornadas sobre Gestión Urbana y Estrategias de Recuperación del Espacio Público

I Jornadas sobre Gestión Urbana y Estrategias de Recuperación del Espacio Público
15-16 de septiembre de 2011, Universidad Francisco de Vitoria, Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Organización:

[AAOO*] ARQUITECTURAS OCASIONALES

Grupo Estable de Investigación sobre Procesos Arquitectónicos y Estrategias Urbanas

Daniel Huertas Nadal (investigador principal)

Daniel Esguevillas Cuesta

María Antonia Fernández Nieto

Marta García Carbonero

Gema Magán Cantos

José Luis Parada Rodríguez

Gemma Peribáñez Ayala

Eduardo Zamarro Flores

Edición: Marta García Carbonero

Maquetación: Eloy Noriega

Portada: Fotografía de Victoria Peñafiel

Impresión: Tórculo Artes Gráficas S.A.

Esta publicación es parte del Proyecto de Investigación *i-making: HETEROTOPÍAS*, financiado mediante ayudas competitivas de la Universidad Francisco de Vitoria y del Ministerio de Ciencia e Innovación.

© de los textos e imágenes, sus autores. Madrid 2012

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

Ctra. Pozuelo-Majadahonda Km. 1.800 ~ 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

ISBN: 978-84-15423-05-8

Impreso en España *Printed in Spain*

UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN Y SOCIEDAD 7
Clemente López González

ARQUITECTURAS OCASIONALES: HETEROTOPÍAS 11
Daniel h Nadal

DEFENDIENDO ESTRATEGIAS

CIUDADES INCLUSIVAS. Nuevas propuestas de integración urbana 17
Daniel h Nadal

¿PARA QUÉ? Planificación participativa viva 35
Tomás Rodríguez-Villasante

HETEROTOPOLOGÍAS. Reflexiones sobre el espacio postindustrial 51
Daniel Esguevillas

BANCO GUERRILLA, Apropiación ciudadana del espacio público 65
Diego Peris / Todo por la Praxis

ITINERARIOS DE LA MEMORIA. Intervenciones locales y vínculos territoriales 75
Marta García Carbonero

MEMORIA Y ENERGÍA. El territorio como proyecto cultural 85
Iñaki Ábalos

REVISANDO LUGARES

LA CIUDAD REUTILIZADA. Repensar el espacio público de la periferia 101
María Antonia Fernández Nieto

EN BUSCA DEL VACÍO PERDIDO. El espacio público en la vivienda colectiva 117
Concepción Fisac

NOSITE-MYSITE. Intervenciones artísticas en no-lugares 125
Eduardo Zamarro

TOCAR LA CIUDAD. Actividad artística y dinamización urbana 139
Paula Santiago

LEGÁZPOLIS. Mapeo cultural de un fragmento urbano 155
Tamara Arroyo



EN BUSCA DEL VACÍO PERDIDO

El espacio público en la vivienda colectiva

Concepción Fisac

Aristóteles dice en su tratado *Política* que la Polis, la ciudad, es una urdimbre comunicativa. Nosotros entendemos que la casa es una pequeña ciudad, y que la ciudad debe ser una gran casa. Lo público es lo claramente entendible por todos, lo permanente; lo privado es lo variable.

La puerta marca el antes y el después, el dentro y el fuera, el interior y el exterior, lo público y lo privado, en una palabra, la Arquitectura. Buscar el espacio perdido en los lugares más insólitos, más insospechados es el camino. Un sinfín de nomenclaturas definen los espacios públicos aunque en la ciudad postmoderna, éstos hayan perdido significado o hayan quedado en el camino. La escala urbana viene dada por la calidad de los espacios intermedios: entre lo público y lo privado; entre lo abierto y lo cerrado; entre el interior y el exterior.

Espacios de transición: alpende, atrio, azotea, barbacana, calleja, campanil, cancela, carpa, celosía, cenador, cercado, cobertizo, columbario, columpio, compás, corrala, corredor, cortile, deambulatorio, dosel, emparrado, entoldado, escalera, estoa, foro, galería, garita, graderío, jardín, linterna, logia, marquesina, maticán, mirador, oratorio, pabellón, palco, pasarela, patio, pensil, pérgola, piscina, porche, portico, propíleo, secadero, sequero, sobrecielo, sofito, solana, solarío, soportal, temenos, terraza, toldo, torreón, tribuna, triforio, umbráculo, veranda, zaguán...

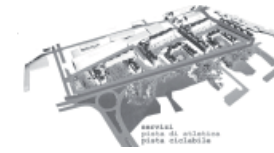
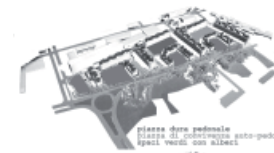
Como arquitectos queremos llevar la funcionalidad al límite como sistema de rotura del funcionalismo pragmático y utilitarista y explorar los infinitos recursos del hábitat. No sólo el uso o el rigor de la necesidad, no la mera utilidad, sino

un uso moral; una función humana fundamental, a la que lamentablemente se renuncia con demasiada frecuencia, debe ser nuestra elección a la hora de hacer proyectos.

Transgredir, en la medida de lo necesario, para avanzar; ejercer un juicio crítico sobre las convenciones; invertir, en ocasiones, lo establecido; y dejar que el espacio se gane un lugar propio y el hecho quede sancionado por el tiempo. Hacer arquitectura desde la estricta, que no restrictiva función, desde la complejidad y la riqueza de las actividades de la vida contemporánea: espacios de representación, espacios íntimos, espacios de reunión, espacios de lectura, espacios de meditación, espacios lúdicos, espacios de necesidad, espacios espirituales, de contemplación, de recogimiento.

No hay límites preestablecidos. Todo es materia de proyecto: función, contexto (histórico, cultural, geográfico, urbano), cliente (público-privado; colectivo-individual), estructura, construcción, presupuesto... Nos referimos con frecuencia en el estudio a la impresionante imagen de *La Ley del Silencio*, de Elia Kazan, en la que Marlon Brando y Eva Marie Saint se reúnen en la azotea, entre los palomares, en presencia de otros chicos del bloque: El único reducto propio que les queda. Les pertenece porque no pertenece a nadie. Una calle sórdida, próxima a los muelles de Nueva York, con un ambiente atenazado por el miedo, convierte a la azotea en el único lugar donde se vive en libertad y se erige como espacio público.

Es preciso recordar con Apollinaire que cuando el hombre piensa en aumentar su velocidad no construye una pierna grande sino una rueda. Por ello, no nos interesa la tecnología formal que ignora la arquitectura, el alarde tecnológico, el hiperconfort, la banalidad electrónica del edificio inteligente. La contraflecha en las vigas no solo corrige la depresión óptica de toda línea horizontal, no solo produce sensación de resistencia porque no parece flectar, sino que realmente hace la viga más resistente, la convierte en arco.



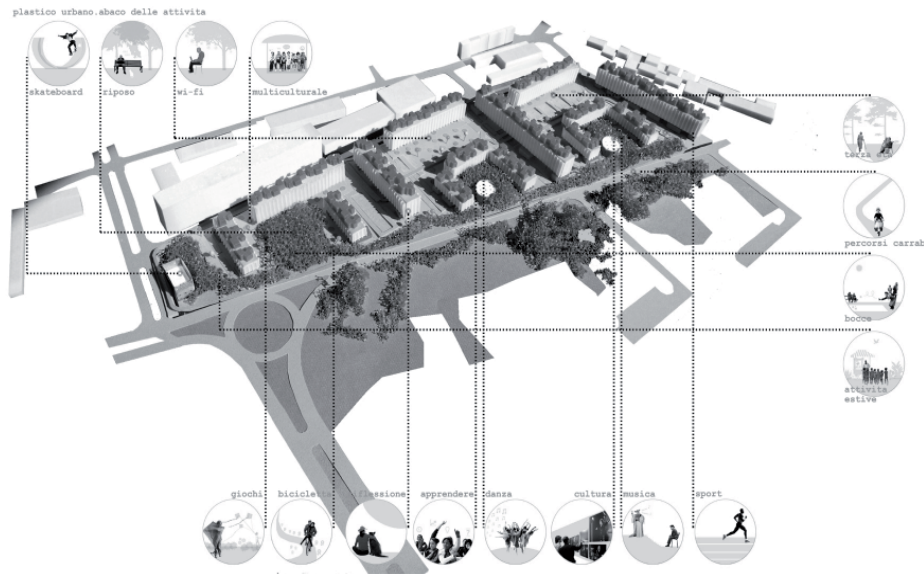
Entendemos la construcción como la ciencia que constituye la Arquitectura; es su lenguaje propio, como las palabras lo son del verso; de ahí, su disciplina, la moralidad de la forma, el respeto al material, la ausencia de formalismo fútil.

Mies dijo que no había problemas de forma sino de construcción. Si no sois también ingenieros (no ingeniosos) no podréis ser arquitectos verdaderos, dice Loos. No fue la máquina, dicen los historiadores del Movimiento Moderno, sino la verdad de la máquina la que creó el paradigma moderno del siglo XX.

Remodelación del barrio Tiburtino III. Roma

La propuesta de intervención propone la transformación del barrio romano Tiburtino III, de un sistema cerrado a un sistema abierto y contemporáneo, donde naturaleza y construcción, espacio público y residencial interaccionen y se influyan recíprocamente, dando origen a una nueva

Espegel & Fisac: Remodelación del barrio Tiburtino III, Roma, 2011. Nuevo sistema de espacio público.



Espegel & Fisac: Remodelación del barrio Tiburtino III, Roma, 2011. Maqueta general de la propuesta.

realidad urbana. La intervención se estructura en dos acciones principales esbozadas en el bando del concurso, como son la recuperación del espacio público, favoreciendo la permeabilidad y la conexión y construyendo nuevas dotaciones, y la mejora bioclimática de los edificios. Esta operación será financiada mediante la construcción de 120 nuevas viviendas en las plantas bajas y en los áticos de los bloques existentes.

Acciones sobre el espacio público

La propuesta para la mejora del espacio público se centra en la conexión y comunicación de los magníficos espacios verdes internos de las tres manzanas con las calles colindantes y los propios edificios residenciales. Una nueva conexión que regula y coordina los cuatro

elementos del sistema, rutas verdes, vehículos y áreas de estacionamiento, caminos peatonales y los servicios públicos, para incorporar la imagen del espacio público de forma clara, explícita y coherente.

Se propone así la creación de un sistema verde lineal a lo largo del frente oeste; la apertura del espacio público, interior y exterior del barrio, mediante conexiones transversales; la introducción estratégica de nuevos servicios a escala de barrio; la reestructuración de la cota cero para estimular el uso y la relación con el espacio público y la reordenación del tráfico rodado para suprimir la barrera que obstaculiza el uso del espacio público.

Acciones sobre la calidad de lo construido

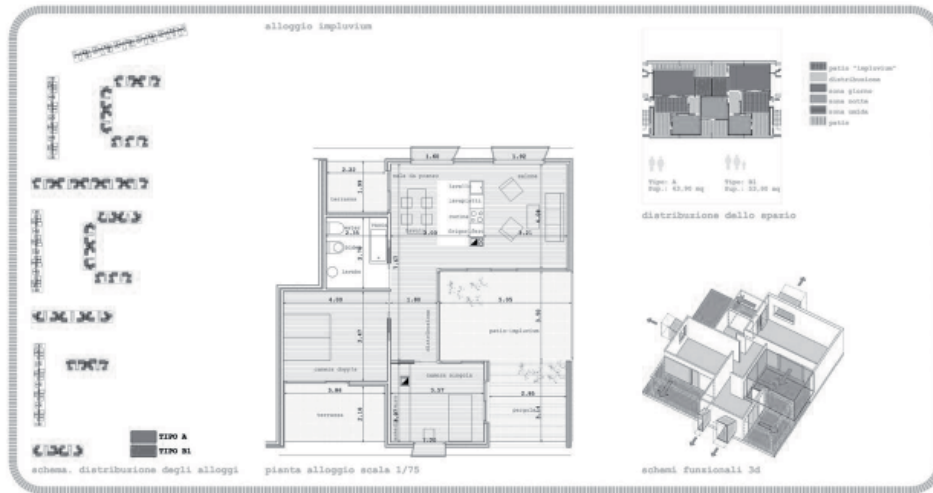
En cuanto a las acciones que inciden en la calidad de lo construido, el proyecto incluye nuevas viviendas cuyo tipo de implantación y tipología reflejan un modo de vida contemporáneo.

La intervención sobre las fachadas de los edificios existentes consigue una mejora energética del consumo, la utilización sostenible de los recursos y una reconfiguración de la imagen del barrio.

La estrategia de intervención integral para la mejora de los edificios existentes se ha visto impulsada también por los aspectos tecnológicos, así como por el deseo de proporcionar a los edificios del distrito de envoltorios contemporáneos, sin perder la memoria del pasado.

La nueva piel de los edificios se compone de paneles modulares de madera y cemento, en las galerías y huecos, se emplea con un sistema de hojas móviles que permiten controlar el soleamiento y la ventilación.

Las nuevas viviendas previstas en las plantas bajas y los áticos de los edificios proponen integrar los tipos de composición e interpretar el tema de la vivienda social contemporánea. La tecnología de todas las viviendas



Espejel & Fisac: Remodelación del barrio Tiburtino III, Roma, 2011. Vivienda tipo Impluvium.

nuevas supone un avance energético en el ahorro de transporte de material, y funcional en la medida que propone una construcción seca, con una estructura modular de paneles de madera contrachapada, que será una intervención más leve para los actuales residentes.

Cada módulo tiene una estructura independiente, consistente en paneles precortados, que incluyen las aperturas en puertas y ventanas. El cerramiento, también de tipo modular, consiste en un tablero estructural de madera contrachapada, con aislamiento de lana mineral y una cámara de aire limitada por el acabado exterior compuesto de paneles modulares fibra de vidrio y resina termo-endurecible con función estructural y ventilación bioclimática.

Buscamos el entusiasmo y la pasión del amateur, perseverancia y constancia. Entendemos que con el trabajo responsable y la tenaz dedicación constituyen las únicas herramientas imprescindibles para hacer

arquitectura. Como dijera Santa Teresa de Jesús: "Una grande y determinada determinación de no parar hasta llegar, venga lo que viniere, suceda lo que sucediere, trabaje lo que trabajare, murmure quien murmurare, siquiera me muera en el camino, siquiera se hunda el mundo".

Concepción Fisac es arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y, desde 2002, trabaja asociada a Carmen Espejel, con quien ha ganado, entre otros, el concurso de remodelación del barrio Tiburtino III en Roma.